

Oponentský posudok na habilitačnú prácu

Mgr. Pavol Brezina, PhD.

**Technika a technológie v hudobnom vzdelávaní, východiská, stav,
perspektívy, Nitra: UKF 2017, 166 strán**

Mgr. Pavol Brezina, PhD. predkladá svoju habilitačnú prácu na Pedagogickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v študijnom odbore 1.1.10. Odborová didaktika.

Téma práce je vysoko aktuálna, pretože nielen reflektuje krátky ale prudký historický vývoj využívania výpočtovej techniky a digitálnych technológií v hudobnom vzdelávaní, ale ponúka aj metodologicky koncízny a systémový prístup k vybudovaniu didaktickej bázy prepojenia technológií a hudby ako základ výučby mládeže pri vytváraní digitalizovaného zvukového záznamu.

Autor práce ako aktívny učiteľ predmetu Hudba a počítač na základnej umeleckej škole, využil nielen svoje teoretické vedomosti, ale aj praktické skúsenosti. Krátku históriu naštudoval a spracoval z cudzojazyčnej odbornej literatúry nielen kvôli informovaniu o vývojových etapách v tomto rýchlo sa vyvíjajúcom technologickom prostredí, ale najmä kriticky spracoval a analyzoval 16 anglických a amerických učebníc či odborných metodických príručiek, ktoré názvom alebo úvodnými odstavcami proklamujú svoje didakticky orientované zameranie na pomoc pri získaní nových vedomostí, schopností a zručností v používaní technológií (najmä počítačových) na vytváranie digitálnych hudobných záznamov.

Práca má logickú štruktúru a výborné jazykovo-štylistické podanie. Prvá kapitola o počiatkoch vývoja technológií zvukového záznamu je napísaná až takým pútavým spôsobom, že okrem informačnej funkcie (vyše 20 strán a 120 odkazov) by mohla slúžiť aj ako samostatné motivačné čítanie.

Jadrom práce je druhá rozsiahla kapitola, členená na 13 podkapitol, ktoré možno obsahovo rozdeliť na tri hlavné oblasti. Pri publikovaní práce by som odporučila čitateľovi ponúknuť takéto strešné členenie na tri podkapitoly, ktoré by oddelili:

1. súbor prvých siedmych podkapitol teoreticko-metodologickej prípravy
2. kapitoly (8 a 9) analyzujúce a hodnotiace šestnásť metodických príručiek
3. kapitoly 10 - 13 prezentujúce koncept využitia získaných poznatkov v novo koncipovanom predmete Hudba a počítač.

Navrhujem zvážiť, či názov pôvodného predmetu Hudba a počítač ponechať, alebo ho inovovať a zatriktívniť. Počítač je len jedným z možných technických zariadení pre uplatnenie moderných technológií. Ďalšie technológie, ktoré dnes už bežne používa mládež, sú napr. tablet, mobil, i-phone, smart-phone atď. Tieto by pri súčasnom tempe technologického rozvoja mohli čoskoro slúžiť ako zariadenia rovnocenné notebooku alebo počítaču, schopné tiež kvalitných zvukových záznamov. Možno by teda stál za úvahu názov predmetu typu „technologická hudba“, „počítačová hudba“, atp.

Za výborný metodologický základ vybudovania systematickej didaktickej bázy považujem snahu o fundované vytvorenie terminologického slovníka, ktorý by mal slúžiť ako materiálna základňa pedagogickej komunikácie medzi učiteľom a žiakom. Presnosť vzájomného porozumenia je v tomto zmysle prvým nevyhnutným krokom k rýchlemu a radostnému tvorivému dialógu o postupoch vo využívaní nových technológií pri vytváraní zvukového hudobného záznamu.

Autor práce sa rozhodol pre systémový postup výberu nevyhnutných relevantných odborných pojmov a termínov, aby sa zbavil prípadného vlastného subjektivismu. Vytvoril 11 pre daný predmet relevantných obsahových konceptov, ktoré rozoberá z viacerých hľadísk. Jedným z kritérií je uplatnenie daného konceptu v skúmaných 16 reprezentatívnych publikáciách, ďalšie kritérium je súlad cieľa predmetu Hudba a počítač s obsahovým zameraním toho-ktorého konceptu. Venuje sa tiež úvahám o čo najzrozumiteľnejšom podaní problematiky v odstavcoch o optimálnej redukcii objemu informácií, ktoré je potrebné žiakom podať.

V 11. podkapitole ponúka autor koncepciu nových učebných plánov a osnov, v 12. podkapitole definuje hlavné kompetencie absolventov predmetu a napokon navrhuje optimálne technické zabezpečenie predmetu Hudba a počítač. Dôležitá strešná myšlienka, ktorá sa vinie celou prácou, je najzreteľnejšie sformulovaná na s. 114 *„Na digitálne technológie musí byť vo vzdelávaní viac nahliadané ako na prostriedok k dosiahnutiu cieľa, ktorým je zvukovo-hudobný objekt... Cieľom... je... naučiť žiaka využívať hardvérové a softvérové riešenia ako prostriedky zvukovej tvorby.“*

V diskusii by bolo zaujímavé ozrejmiť možné vzájomné prepojenie práce s tematicky blízkou dizertáciou z roku 2007, ktorá je uvedená na s. 129.

Na záver možno skonštatovať, že z pozície profesie hudobného teoretika možno prácu prinajmenšom na Slovensku považovať za jedinečnú, novátorskú a kvalitnú, oprávňujúcu autora na získanie titulu docent. Jej premyslenosť v oblasti didaktiky si dovoľím hodnotiť tiež ako kvalitnú, a preto odporúčam autorovi udeliť vedecko-pedagogický titul docent.