

**Katedra anglického jazyka a literatúry, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity  
Priemyselná 4, 918 43 Trnava  
anton.pokrivcak@truni.sk**

**Téma:** Committed Literature: The Novels of Ngũgĩ wa Thiong'o

**Autor:** Mgr. Simona Klimková, PhD.

**Oponent:** Prof. PhDr. Anton Pokrivčák, PhD.

### **1. Náročnosť spracovania riešenej problematiky práce**

Predložená habilitačná práca spĺňa všetky kritéria náročnosti kladené na tento typ kvalifikačných prác. Otázka vzťahu estetickej kvality literárneho diela a jeho angažovanosti je totiž veľmi komplexná a v rôznych historických obdobiach sa riešila rôznym spôsobom, často spôsobujúc metodologické a hodnotové konflikty. V prvej časti práce dr. Klimková poukazuje na všetky úskalía tohto problému, prirodzene so sústredením sa na oblasť svojho výskumu, teda postkoloniálne štúdiá. Práve v tejto oblasti sa k tejto problematike pristupuje trochu zjednodušeným spôsobom, avšak autorka v práci poukazuje na nesprávnosť redukcie literatúry len na jej politicko-ideologický aspekt alebo len na estetickú stránku, ktorá v konečnom dôsledku znamená stratu kontaktu spisovateľa a jeho diela so životnou realitou.

Z teoretického hľadiska by sa dali práci vytknúť menšie nedostatky, napr. pri používaní termínu národná literatúra by sa vyžadovalo jeho presnejšie vymedzenie, pretože najmä vo vzťahu s postkoloniálnymi štúdiami tento pôvodne európsky koncept môže nadobúdať zaujímavé implikácie. Poprosil by som teda autorku, aby sa k tomu vyjadrila pri obhajobe svojej práce, teda odpovedala na otázku, či je možné hovoriť o národnej literatúre v oblasti postkoloniálnych štúdií. Ak áno, má tento koncept ten istý obsah ako v Európe konca 18. a v 19. storočí? V súvislosti s tým by som ale chcel aj oceniť pokus o reflexiu formálnych aspektov postkoloniálnych diel, napr. v časti, kde sa hovorí o vzťahu medzi (európskym) žánrom románu a jeho lokálnym obsahom. Túto problematiku veľmi zaujímavým spôsobom skúmal taliansky komparatista Franco Moretti. Možno by teda bolo vhodné, aby autorka vo svojom budúcom výskume využila nielen jeho práce, ale posilnila aj komparatistickú problematiku, najmä preto, že sa tu ponúka bohatý priestor, napr. v súvislosti s faktom, že Ngũgĩ wa Thiong'o sa pohybuje medzi minimálne dvoma kultúrnymi oblasťami (africká a tzv. západná kultúra).

### **2. Posúdenie úrovne spracovania**

Napriek niektorým uvedeným (z môjho pohľadu) teoretickým problémom, možno konštatovať, že spracovanie hlavnej problematiky práce, teda konceptu angažovanosti v diele Ngũgĩ wa Thiong'a, bolo na mimoriadne vysokej úrovni. Autorka veľmi jasne, a s kritickým odstupom, poukázala na zásadné vplyvy na dielo skúmaného autora (myslenie Frantza Fanona, filozofiu Karola Marxa, ako aj mytologicko-náboženské determinanty). Záver, ktorý autorke z jej analýz vychádza je z môjho pohľadu jasne vyargumentovaný.

### **3. Prínos a úroveň výsledkov práce**

Prínos tejto práce vidím najmä v upriamení pozornosti na kultúrnu oblasť, ktorá nie je na Slovensku stále dostatočne preskúmaná. Veľmi dôležitým je aj poukázanie na zmysel literatúry, ktorý nie je len v subjektívnom „zakúšaní“ estetických impulzov určitého diela, ale aj v jeho užitočnosti pre spoločnosť, región, národ.

Osobitne oceňujem to, že autorka literárne dielo neredukovala len na jeho ideovo-tematickú oblasť, ale poukázala na dôležitosť súhry všetkých jeho aspektov.

### **4. Posúdenie formálnej stránky práce (jazyk, štýl, štruktúra)**

Voči formálnej stránke práce nemám žiadne námietky. Je to spracované na veľmi dobrej úrovni.

### **5. Explicitne vyjadrený návrh na udelenie (resp. neudelenie) vedecko-pedagogického titulu docent**

Mgr. Simonu Klimkovú, PhD. poznám už dlhšiu dobu a som presvedčený, že patrí k najlepším odborníckam na postkoloniálnu literatúru na Slovensku. Navrhujem, aby po úspešnej obhajobe jej bol udelený vedecko-pedagogický titul docent v príslušnom odbore.

Trnava, 25. 4. 2020

Prof. PhDr. Anton Pokrivčák, PhD.