

## POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

**Téma:** *Reflexia vybraných aspektov a trendov v digitálnej mediálnej kultúre  
/So zameraním na platformy sociálnych médií/*

**Autor:** Mgr. Erika Moravčíková, PhD.

**Oponent:** doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.

### **Náročnosť spracovania riešenej problematiky práce**

Predkladaná habilitačná práca je cenným zbilancovaním permanentného, cieľavedomého a systematického pedagogicko-vedného úsilia habilitantky. Je vyústením jej doterajšieho komplexného výskumu aktuálnych trendov mediálnej (digitálnej) kultúry v interdisciplinárnom priemete.

### **Posúdenie úrovne spracovania práce**

Autorka v celej práci konštantne zaujala jednotiaci teoreticko-kritický prístup so zrejým akademickým odstupom, rezervovanosťou a objektívnou precíznosťou. Vďaka tomu si mohla dovoliť nezaujato pristupovať k rozsiahlej variete aspektov i trendov najaktuálnejšieho stavu hypertrofujúceho digitálneho sveta. Jej prístup predznamenal najmä vycizelovanú metodologickú úroveň, ktorá je nevyhnutná pre celkové komplexné uchopenie mediálnej proveniencie.

### **Prínos a úroveň výsledkov práce**

Mgr. Erika Moravčíková, PhD. v predkladanej habilitačnej práci skúmala najmä relevantné fenomény v digitálnej sfére súčasnej masmediálnej kultúry. Vo svojom kulturologicky stanovenom výskume sprístupnila nesmierne náročnú i rozsiahlu tematiku. Podrobne odhalila všemožné nástrahy, riziká, úskalía, ale aj nesporné výhody i benefity celého mediálneho (digitálneho) spektra tejto rozširujúcej komunikácie, bez ktorej si už ani nedokážeme predstaviť optimálne fungovanie v súčasnej kultúre. Dalo by sa povedať, že takýmto spôsobom predstavila inštrumentálny mechanizmus „onlife“ prítomnosti recipienta v kontakte s digitálnym prostredím. Predovšetkým sústredila pozornosť na konkrétne vybrané trendy internetového sveta, ktoré starostlivo reflektovala v hlbších súvislostiach. Zastávala pritom výlučne kriticko-triezvy pohľad na samotné rozoberané fenomény. Náročnosť tejto témy spočívala v jej celej interdisciplinárnej šírke, čo autorka patrične zohľadnila. Okrem kulturologického diskurzu sa do jej sondáže dostávali poväčšine

psychologicko-vedné aspekty problematiky. Doménou Moravčíkovej sa predovšetkým stali jednotlivé psychologické entity: psychické procesy, ale najmä psychické stavy, zasahujúce používateľa v kontakte s digitálnymi médiami. V neposlednom rade s tým súviseli aj novodobé psychické poruchy v podobe tzv. nelátkových závislostí, rôznych obsedantných neuróz či depresí, ktoré sa tiež dostali do zreteľného poľa záujmu autorky. Špeciálne sa zamerala na mechanizmy správania recipienta, obklopeného v záplave rôznych digitálnych formátov i produktov. V nemalej miere sa tiež zaujímala jednotlivými generačnými skupinami konzumentov digitálnej kultúry (najmä tými najmladšími z tzv. generácie „Z“ a i) . Moravčíkovej interdisciplinárny prístup teda zahŕňal psychológiu médií v jej rozsiahlych prejavoch komunikačnej interaktívnosti, permanentnosti a kontinuálnosti. Zapájala v ňom hlavne recepciu digitálneho obsahu – t. j. rovinu pozornosti, selekcie, obrazného (vizuálneho) vnímania ako aj dekodovania informácie adresátom v rozmanitých významových, príp. výrazových odtieňoch. Tieto komunikačno-recepčné vzťahy tvorili velementnú súčasť Moravčíkovej výskumných prístupov v celej škále rozsiahlosti i náročnosti. Autorka sa ďalej sústreďovala aj na perspektívnu oblasť kontinuálnej mediálnej výchovy v jej oveľa väčšej sústavnosti i koncepcnosti. Gros celej predkladanej habilitačnej práce predstavoval práve rozvinutý model takejto kompetencie. Stál za tým jej systematický záujem v sústavnom pedagogicko-vednom špecializovaní sa na jednotlivé fenomény súčasnej digitálnej sféry mediálnej kultúry, ktoré v predloženej habilitačnej práci zintenzívnene poňala cez konštantnú, jednotiacu zábavnosť. Dalo by sa konštatovať, že všetky vybrané a reflektované trendy digitálnej mediálnej kultúry ústili z nej, resp. do nej. Autorka prostredníctvom tohto leitmotívu tiež tvorivo uchopila vytipované aspekty súčasných médií. Vytvorila východiskový, teoreticko-koncepčný materiál v kontexte samostatne vyprofilovaného mediálneho vzdelávania na vysokoškolskom stupni pre zdravé využívanie nových technologických vymožeností ako určitej prevencie proti ich toxickej účinnosti. Po úvodnom teoretickom vstupe do problematiky (kapitola č. 1 *Digitálna mediálna kultúra: východiská – definície – okruhy tém*) zmonitorovala najvýstižnejšie i najdominantnejšie aspekty digitálnej kultúry, ktoré striehnu na používateľa *de facto* zo všetkých rozšírených druhov interaktívnych médií. Celostne podnikla rozsiahly exkurz napríklad do aktuálnej youtuberskej kultúry (kapitola č. 2 *Youtuberská kultúra*). Táto jej sondáž sa stala lakmusovým papierikom, v rámci ktorého odkryla celú plejádu markantných trendov, súvisiacich s ňou:

zozábavňovanie, hyperkonzum, narcizmus, edutainment, nekrotainment, coolhunterstvo, influencerstvo atď. V kapitole č. 3 *Platformy sociálnych médií – sociokultúrne a žurnalistické aspekty* si napríklad dôsledne všímala koncept degradácie človeka, dehumanizáciu, alebo rozličné mechanizmy manipulácií v súčasnej postfaktuálnej ére atď.

Oceniť treba autorkin zrelý teoreticko-kritický pohľad na širokospektrálnu pluralitu dnešných médií, ktoré predostrela v unikátnej celistvosti. Poskytla tak čitateľovi podnetnú panorámu súčasnej digitálnej kultúry s tendenciou kriticko-reflexívneho prístupu. Habilitačná práca našťastie nevyústila do moralizovania nad úpadkom mediálneho sveta, ale objektívneho zhodnotenia i relevantného kulturologického obsiahnutia skúmanej tematiky.

### **Posúdenie formálnej stránky práce (jazyk, štýl, kultúra)**

E. Moravčíková prejavila v skúmanej oblasti vyspelý štýl, odbornosť, fundovanosť. Je viac než evidentné, že sa danej tematike kontinuálne venuje vo svojej dlhodobej pedagogickej špecializácii ako etablovaná kulturologička a mediálna teoretička. Práca má vysoký potenciál využitia v pedagogickej praxi a po jej koncepcnom rozšírení, doplnení a kompletizácii vhodná na publikačné prepracovanie do monografickej podoby. Predostretý výskum je zároveň výsledkom koncepčne vyprofilovaného pedagogického diela E. Moravčíkovej, ktorá vo svojich prednáškach, kurzoch, workshopoch, učebných textoch o vedeckých štúdiách systematicky monitoruje príslušné fenomény mediálnej (digitálnej) kultúry a brázdi tak priestor jej kulturologického presahu bádania na tomto poli. Habilitačná práca je napísaná na vysokej odbornej úrovni s vyzretým štýlom, zvládnutou terminológiu a suverénnym zhostením sa obsiahlej šírky problematiky. Autorka v nej preukázala cennú fundovanosť v danej problematike ako aj poctivú rešerš dostupnej domácej i zahraničnej literatúry z rôznych oblastí: kulturológie, mediálnej teórie, žurnalistiky, psychológie, estetiky, filozofie, sociológie, pedagogiky a i.

Text by však na niektorých miestach zniesol viacnásobnú odbornú i jazykovú redakciu. Sťažujú ho rôzne preklepy, nejednotné písania mien i priezvisk autorov (ako napr. Zasepa, Zasępa). Zbytočne ho tiež narušujú niektoré drobné formálne i jazykové prehrešky (napr. na s. 108 nesprávna pádová koncovka manipulácií namiesto manipulácii). Na s. 58 a následne aj na s. 60 sa duplicitne nachádza tá istá citácia zo zdroja CHAPMAN, G. – PELLICANE, A. 2016, *Digitálne deti*. Bratislava:

Porta Libri, S. 111. Uvedené nedostatky našťastie nemajú zásadný význam a neznižujú celkovú vedeckú úroveň textu.

### **Otázky do diskusie**

Keďže nové médiá nie sú *a priori* ani dobré ani zlé, prečo je podľa vás potrebný asketickejší prístup k sociálnym médiám?

Aká bude podľa vás budúca prognóza optimálneho využívania nových technológií v snahe zabrániť ich toxickému vplyvu?

Je nejaký univerzálny návod ako ochrániť najzraniteľnejšiu generáciu detí, ktorá sa už narodila do tohto digitálneho (internetového) sveta pred zhubnosťou médií?

### **Explicitne vyjadrený návrh na udelenie (resp. neudelenie) vedecko-pedagogického titulu docent**

Na základe dosiahnutých pedagogicko-vedeckých výsledkov, relevantnej publikačnej grantovej činnosti a vysokej odbornej úrovni predkladanej habilitačnej práce navrhujem Mgr. Erike Moravčíkovej, PhD. po jej úspešnej obhajobe udeliť vedecko-pedagogický titul docent v študijnom odbore kulturológia.

doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD.

20. 1. 2022

V Nitre