

**Správa habilitačnej komisie
vo veci návrhu
udelieť JUDr. PhDr. Martinovi Solíkovi, PhD.
titul docent v odbore
habilitačného konania a inauguračného konania
masmediálne štúdiá**

V súlade s § 30, ods. 1, písmena f) zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a vyhláškou MŠVVaŠ SR č. 246/2019 Z.z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor habilitačná komisia v zložení Prof. Mgr. et Mgr. Peter Mikuláš, PhD. (predseda), Doc. PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD. (členka), Prof. Mgr. Norbert Vrabec, PhD. (člen) schválená Vedeckou radou Filozofickej fakulty UKF v Nitre dňa 6. marca 2025, preskúmala materiály požadované na vymenovanie JUDr. PhDr. Martina Solíka, PhD. za docenta a dospela k týmto záverom:

- 1) V súvislosti s habilitačným konaním boli komisii predložené všetky požadované doklady (žiadosť o otvorenie habilitačného konania, habilitačná práca v štyroch vyhotoveniach, profesijný životopis, osvedčená kópia dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa, osvedčená kópia dokladu o vysokoškolskom vzdelaní tretieho stupňa, prehľad pedagogickej činnosti na vysokej škole a prehľad dosiahnutých výsledkov v tejto činnosti vrátane potvrdenia o pedagogickej praxi, zoznam pôvodných publikovaných vedeckých prác, odborných prác a umeleckých prác, učebníc, učebných textov, prehľad riešených výskumných úloh, realizovaných technických projektov alebo umeleckých projektov, patentov a autorských osvedčení, vynálezov a technických diel, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na vedecké práce, odborné práce, umelecké práce alebo umeleckú tvorbu, prehľad prednášok a prednáškových pobytov doma a v zahraničí). Všetky doklady zodpovedajú stanoveným predpisom.
- 2) JUDr. PhDr. Martin Solík, PhD. vo svojej prednáške na tému: ***Popkultúrna ikona ako mediálny fenomén*** upriamuje pozornosť na kontexty súčasného popkultúrne ladeného hudobného priemyslu. Teoretické poznatky prednášajúci aplikuje na príklade hudobnej ikony Davida Bowieho. Vo finálnej časti prednášky je téma premostená na digitálne a algoritmické aspekty tvorby a udržia statusu mediálnej slávy.

Do diskusie sa zapojili: Prof. Juraj Malíček ocenil prístup habilitanta a vypointovanie prednášky. Juraj Rusnák vo svojej poznámke upriamil pozornosť na transformácie významu ikonickosti, ktorá sa v aktuálnych mechanizmoch mediálnej tvorby čoraz menej ponáša na pôvodný koncept ikony Charlesa S. Peirca. Doc. Ľudmila Čábyová zdôraznila prepojenie hudobno-produkčného ekosystému na aplikačné roviny marketingovej komunikácie. Vybraný príklad podľa nej vhodne demonštruje hĺbku témy. Doc. Čábyová tiež navrhla, aby boli prezentované poznatky distribuované aj širšej verejnosti. Prof. Lucia Spálová ocenila zahrnutie semiotického pohľadu, ako aj schopnosť habilitanta preniesť poznatky do roviny komunikačných štúdií. Položila otázku, ako vníma habilitant situáciu, kedy dochádza k posunu od fyzického k virtuálnemu, resp. fluidnému. Diskusia smerovala k otázke zásadného postavenia autenticity v súčasných mechanizmoch kreovania (mediálnej) slávy. Habilitant uviedol niekoľko príkladov nových trendov v tejto oblasti, napríklad Nicka Cavea a jeho schopnosť uchovať tajomstvo, v protiklade k moderným umelcom, kde propagácia predchádza distribúciu samotných produktov.

3) Všetci posudzovatelia habilitačnej práce (**Prof. PhDr. Juraj Rusnák, CSc., Doc. PhDr. Jana Radošinská, PhD. a Doc. Mgr. Ondřej Roubal, Ph.D.**) vo svojich recenzných posudkoch navrhli po úspešnej obhajobe udeliť JUDr. PhDr. Martinovi Solíkovi, PhD. vedecko-pedagogický titul docent v odbore habilitačného konania a inauguračného konania masmediálne štúdiá.

Diskusia k habilitačnej práci na tému: ***Komunikačné aspekty hudobného priemyslu*** sa zameriavala najmä na problematiku distribučno-ekonomických modelov tvorby a distribúcie hudobných značiek v kontextoch najznámejších slovenských hudobných vydavateľstiev.

Do diskusie sa zapojili: Doc. Jana Radošinská v nadväznosti na habilitačnú prednášku nadviazala na otázku autenticity, ktorú spojila so schopnosťou presvedčivosti zo strany mediálne činných osôb. Autenticita podľa nej je čoraz menej kompatibilná a naopak, čoraz viac spočíva v cielenom výbere motívov, resp. v prezentácii vlastných pohľadov cez jej fragmenty. Habilitant v tejto súvislosti poukázal na zásadnú rolu inovácií, ktoré boli v poslednom vývoji často skôr živelné než strategické. Prof. Krno diskusiu doplnil o tzv. stredovekých akínoch, zdôrazňujúc rolu improvizácie v hudobnej tvorbe a sebareprezentácii umelcov v minulosti. Otvoril otázku roly technológií v oblasti kvality

a podstaty hudobnej produkcie. Prof. Vrabec v tejto súvislosti položil otázku, ako a či vôbec pomáhajú algoritmy súčasných hudobných agregátorov (ako napr. Spotify) slovenským hudobníkom presadiť sa v globálnom prostredí. Habilitant uviedol príklady niekoľkých slovenských umelcov úspešných aj v zahraničí (napr. Nina Kohout), pričom však zdôraznil, že ich známosť je skôr zapríčinená ich permanentnou fyzickou prítomnosťou v zahraničí. Naopak, zdá sa, že súčasné algoritmizačné mechanizmy nahrávajú skôr umelcom z anglicky hovoriacich krajín. Do diskusie vstúpil aj prof. Malíček, ktorý sa zameral na pragmatické aspekty rolí hudobného priemyslu v súčasnosti. Položil otázku, či je výber interpretov vydavateľstvami orientovaný výlučne ekonomicky, alebo v ňom možno badať aj postoje, ktoré by smerovali k tvorbe širšej ponuky pre mediálne publikum. Habilitant dôvodil, že na základe aktuálnych výskumných dát sa jednoznačne prikláňa k prvej možnosti. Diskusia bola ďalej smerovaná k otázkam súvisiacim s transformáciami vzťahov vydavateľstiev a interpretov v oblasti hudobného prúdu hiphop, ktorý, ako naznačil habilitant, disponuje výraznými odlišnosťami v porovnaní s tradičnými hudobnými žánrami.

Predseda:

Prof. Mgr. et Mgr. Peter Mikuláš, PhD., v.r.

Členovia:

Doc. PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD., v.r.

Prof. Mgr. Norbert Vrabec, PhD., v.r.

Stanovisko
habilitačnej komisie k habilitačnému konaniu
JUDr. PhDr. Martina Solíka, PhD.

Habilitačná komisia, schválená Vedeckou radou Filozofickej fakulty UKF v Nitre dňa 6. marca 2025 uznesením VR FF UKF č. 3/2025, v zložení:

Predseda:

Prof. Mgr. et Mgr. Peter Mikuláš, PhD.

Členovia:

Doc. PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD.

Prof. Mgr. Norbert Vrabec, PhD.

v súlade s platnými predpismi Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (§1 ods. 2 Vyhlášky č. 246/2019 Z.z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor) preskúmala predložené habilitačné materiály JUDr. PhDr. Martina Solíka, PhD.

- žiadosť o otvorenie habilitačného konania,
- habilitačnú prácu v štyroch vyhotoveniach,
- profesijný životopis,
- osvedčené kópie dokladov:
 - o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
 - o vysokoškolskom vzdelaní tretieho stupňa,
- prehľad pedagogickej činnosti na vysokej škole a prehľad dosiahnutých výsledkov v tejto činnosti vrátane potvrdenia o pedagogickej praxi,
- zoznam pôvodných publikovaných vedeckých prác, odborných prác a umeleckých prác, učebníc, učebných textov, prehľad riešených výskumných úloh, realizovaných technických projektov alebo umeleckých projektov, patentov a autorských osvedčení, vynálezov a technických diel, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na vedecké práce, odborné práce, umelecké práce alebo umeleckú tvorbu, prehľad prednášok a prednáškových pobytov doma a v zahraničí

Po preštudovaní osobných materiálov, vypočutí habilitačnej prednášky a obhajoby habilitačnej práce, ako aj po zhodnotení doterajšej vedecko-pedagogickej činnosti habilitanta, komisia konštatovala, že splnil všetky kritériá a podmienky stanovené pre habilitačné konanie na FF UKF v Nitre, a preto odporúča Vedeckej rade Filozofickej fakulty UKF v Nitre udeliť uchádzačovi titul docent v odbore habilitačného konania a inauguračného konania masmediálne štúdiá.

V Nitre 5. mája 2025

Predseda:

Prof. Mgr. et Mgr. Peter Mikuláš, PhD., v.r.

Členovia:

Doc. PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD., v.r.

Prof. Mgr. Norbert Vrabec, PhD., v.r.