

Posudok habilitačnej práce dott. Fabiana Grittiho, PhD.

Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta.

Téma: La poesia antilirica in Edoardo Sanguineti, Adriano Spatola e Pier Paolo Pasolini tra gli anni Cinquanta e Sessanta / Antilyrická poézia Edoarda Sanguinetiho, Adriana Spatolu a Piera Paola Pasoliniho v päťdesiatych a šesťdesiatych rokoch 20. storočia.

Autor: dott. Fabiano Gritti, PhD.

Oponent: prof. Antonio Sorella, PhD.

1. Predstavená riešená problematika je v práci veľmi dobre spracovaná. Napriek tomu, že sa o troch vybraných autoroch, ktorými sú: Edoardo Sanguineti, Adriano Spatola a Pier Paolo Pasolini, už veľmi veľa popísalo, autor práce dokázal prepojiť tieto odlišné a z určitého pohľadu vzdialené osobnosti a dokázal predstaviť dôležité obdobie dejín talianskej literatúry päťdesiatych a šesťdesiatych rokov minulého storočia. Autor dáva do čitateľovej pozornosti najmä osobnosť Adriana Spatolu, ktorý je vo všeobecnosti považovaný za menšieho autora. Takýmto spôsobom hľadá prepojenie medzi jeho dielom, a témami a poetikami ostatných dvoch autorov, ktorí sú bez pochyb omnoho známejší a predstavujú centrálnu osobnosť talianskej kultúry druhej polovice dvadsiateho storočia. Po prekonaní počiatkovej nedôverčivosti autor čitateľa vedie a niekedy aj presvedčí svojou historickou rekonštrukciou najmä vtedy, keď sa pozastaví nad vzťahom medzi experimentalizmom a neoavantgardou, tam kde myšlienka „úplnej poézie“ Spatolu pomáha pochopiť aj niektoré teoretické pasáže Pasoliniho a Sanguinetiho.

2. Úroveň spracovania práce možno hodnotiť pozitívne, nakoľko autor dokázal originálnym spôsobom spracovať kvantum použitého materiálu bez toho, že by sa v ňom stratil, ako by sa dalo očakávať vzhľadom na hromadu faktov a s témou nesúvisiacich textov, na ktorých analýzu sa podujal.

3. Práca má originálny prínos najmä z hľadiska identifikácie Adriana Spatolu ako postavy, ktorá je kľúčová pre pochopenie niektorých aspektov talianskej poézie šesťdesiatych

a sedemdesiatych rokov, ako aj ústredných tém experimentálnej poézie u Pasoliniho a antilyrickej poézie, ktorá sa u Sanguinetiho uberá opačným smerom.

4. Pokiaľ ide o formálnu stránku, v práci sa vyskytuje veľa nedostatkov, pravdepodobne ide o chyby, ku ktorým došlo pri písaní na klávesnici, ako tomu nasvedčuje aj nadmerné používanie čiarky, ktorá figuruje dokonca aj v názve. Súvetia sú ťažkopádne, menej pozornosti autor venoval štruktúre viet, používaniu nevyhnutných spojok a taktiež vzťahom medzi podmetmi hlavných a vedľajších viet.

5. Z vyššie uvedených dôvodov explicitne vyjadrujem svoj návrh na udelenie vedecko-pedagogického titulu docent.