

POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

Téma: Humor v súradniciach súčasnosti. Reflexia súčasných vplyvov na humor v literatúre

Autor: PaedDr. Jana Waldnerová, PhD

Oponent: doc. Daniela Petříková, PhD

Náročnosť spracovania riešenej problematiky práce

Autorka predloženej habilitačnej práce si kladie náročné ciele: teoreticky rozpracovať tému humoru a vyjadriť sa k reprezentácii humoru v súčasných literárnych textoch anglo-americkéj, resp. slovenskej proveniencie. Teória humoru je v našich podmienkach pole neorané. Autorka vychádza z teoretických prác autorov ako Aristoteles, Johnson, Kant, Bergson, Raskin, Attardo či Hutcheon. Humor sa u niektorých autorov stotožňuje so smiechom. Podľa Aristotela je smiešne *akási chyba a zvrátenosť, ...čosi mrzké a neforemné*. Prvá kapitola predloženej práce je teoretická. Jej súčasťou je aj definícia irónie a ironickej modality. Irónia je jedným z prejavov estetickej kategórie komična. Zakladá sa na dvojitom kódovaní – povieme pravý opak toho, čo si myslíme. Irónia a sebaíronia je neoddeliteľnou súčasťou britskej kultúry, tvrdí autorka. Ironická modalita je podľa Fryea novým fenoménom. Waldnerová ho cituje a píše: *Ironik fabuluje bez moralizovania a nemá žiadny objekt, iba svoj subjekt*. Ironická modalita je typická pre súčasné postmoderné umenie. Podľa Susan Sontagovej jedným zo znakov postmoderného umenia je víťazstvo irónie nad tragédiou. Sôhlasím s Waldnerovej tvrdením, že postmoderné texty prezentujú

príbehy bezvýznamných ľudí, že sú skôr príhodové ako príbehové a neponúkajú žiadne posolstvo. Tretia kapitola predloženej práce sa zaoberá komikou postavy s osobitným zreteľom na fenomén nespoľahlivého rozprávača /anglický termín je *unreliable narrator*, v práci sa používa termín *nedôveryhodný rozprávač*/. Konkrétna analýza literárnych textov anglickej, americkej a slovenskej proveniencie pokrýva diela autorov ako Robins, Elton, Vidal, Groom, Pratchett, Allen, či Lasica a Satinský.

2. Posúdenie úrovne spracovania práce

Jana Waldnerová vyjadruje svoje myšlienky jasne a stručne, esejistický štýl dopĺňa štrukturalistickým pertraktovaním patričných binárnych opozícií, práca vykazuje logickú koherenciu a roztvára zaujímavú akademický diskurz. Výber postáv, autorov a textov by sa snáď mohol doplniť o nezabudnuteľnú komickú postavu strýčka Tobiáška z románu *Tristram Shandy* od L. Sterne, či o antihrdinov Davida Lodgea z jeho univerzitnej trilógie.

3. Prínos a úroveň výsledkov práce

Práca je prínosom, lebo sa zaoberá problematikou u nás nie veľmi pertraktovanou, usiluje sa do nej vniesť nové pohľady a iniciuje nový akademický diskurz. Do úvahy treba brať aj skutočnosť, že autorku niekedy obmedzoval daný rozsah, ktorý nedovoľoval rozviesť argumentáciu do žiaducej hĺbky. Veríme, že tento jedinečný text si nájde cestu nielen k vysokoškolským študentom a pedagógom, ale aj k širšej odbornej verejnosti.

4. Posúdenie formálnej stránky práce /jazyk, štýl, štruktúra/

Štýl práce Jany Waldnerovej vyhovuje, je esejistický, je jasný, stručný a diskurzívny a je poznačený anglosaskou teoretickou literatúrou.

5. Explicitne vyjadrený návrh na udelenie /resp. neudelenie/ vedecko-pedagogického titulu docent

Predložená habilitačná práca *Humor v súradniciach súčasnosti. Reflexia súčasných vplyvov na humor v literatúre*. znamená prínos k poznaniu rozpracovanej problematiky. Navrhujem preto autorke udeliť titul docent.

Nitra 1.4.2013

Daniela Petříková

