

POSUDOK

La tesis de habilitación *Notas para una refundación sistémica de la semiótica* del candidato Mirko Lampis representa una contribución importante y original a la investigación académica de la semiótica, por:

- su visión
- la manera de estructurar el denso material bibliográfico
- la delimitación atenta del campo de su investigación
- las propuestas de unos puntos de vista personales y de unas cuantas perspectivas inéditas.

Apreciamos que la contribución del trabajo al desarrollo de la investigación en el campo de la semiótica es sustancial. La investigación es compleja, multidisciplinar, con aberturas hacia varios sectores científicos: biología celular y evolutiva, antropología y paleoantropología, lingüística y literaturología, sociología y sicología, filosofía y el espectro más amplio de problemas representado por los *cultural studies*.

Teniendo un alto grado de dificultad y un carácter evidentemente innovador – sugerido por el título mismo del trabajo -, *Notas para una refundación sistémica de la semiótica* logra satisfacer las exigencias de una documentación rigurosa, en conformidad con los objetivos de la investigación y probada por una bibliografía de una máxima actualidad. El autor nos propone una síntesis personal de la teoría semiótica, a partir de las tendencias que se registran en la ciencia contemporánea. El trabajo resalta por las demostraciones convincentes relativas a ciertos aspectos y relaciones inéditas entre los significados.

A pesar de la dificultad del tema investigado, el trabajo es accesible y puede ser valorizado en la actividad docente corriente.

El nivel de elaboración del trabajo es conforme a lo esperado de un científico, implicado también en el acto educativo universitario. La perspectiva personal, la intención de (re)definir, describir y problematizar las nociones de *conocimiento, significado, comunicación, textualidad* o *cultura* representan una propuesta interesante de sistematizar la información bibliográfica y de hacer nuevas conexiones entre los términos clave del pensamiento humanista moderno. De este modo, descubrimos las disponibilidades teóricas del autor, su rico equipaje de conocimientos – tanto en sincronía, como en diacronía – relacionados con los conceptos abordados.

Por su estructura, el trabajo nos sugiere una relación intrínseca entre *conocimiento, desarrollo de significados, comunicación* de informaciones, *textos* y *cultura*. De estos trámites, podemos sacar la conclusión de que el autor nos propone una nueva semiosis cultural.

La contribución del trabajo analizado al desarrollo de la investigación en el campo de la semiótica es evidente y la consideramos de índole compleja. Desde el punto de vista de lo teórico, la tesis del Sr. Mirko Lampis nos propone una reorganización de la información, una nueva “mise en relation” de los conceptos y una perspectiva panorámica absolutamente original. La investigación del Sr. Lampis no constituye solo unas *Notas para una refundación sistémica de la semiótica*, sino también *una refundación* de nuestro pensamiento filosófico. Asociando los conceptos de *conocimiento* y *significado* desde el punto de vista de la filosofía, pedagogía y sicología, el trabajo ofrece unas aberturas sorprendentes para cada uno de dichos campos. Aberturas producen también la *textualidad* y la *intertextualidad* hacia unas perspectivas *transdisciplinares* de investigación (comparatismo, antropología, sociología, historia de la cultura y de las mentalidades).

Los resultados de la investigación tienen un importante e interesante componente aplicativo, gracias a la función social y espiritual adquirida por los conceptos semióticos, interpretados desde una perspectiva filosófica.

El lenguaje utilizado por el autor en su tesis se destaca por una normal precisión filológica. El Sr. Lampis maneja con la habilidad propia de los investigadores auténticos tanto el registro científico, como el metalenguaje explicativo. Subrayamos la expresión clara, exacta y – sobre todo – accesible del trabajo, sin afectar al nivel académico; un estilo sobrio, adecuado a los propósitos de la investigación.

La presentación de la investigación está organizada alrededor de los cinco conceptos clave, con desarrollos en cinco capítulos interrelacionados: 1. *Conocimiento*. 2. *Significado*. 3. *Comunicación*. 4. *Textualidad*. 5. *Cultura*. Las “notas” del título de la tesis son los apartados de cada capítulo.

La estructura del trabajo es un acertado “hallazgo”: las *notas* son unidades de significado relacionadas lógicamente entre ellas. La idea del autor es la de “lograr cierta genericidad y sinteticidad de las notas [...] solo porque cada definición y descripción se acompaña y completa con todas las demás.” Recurriendo a esta forma de organizar el texto de su tesis, el autor consigue evitar la monotonía típica del discurso académico convencional: las notas son secuencias de información científica de una ejemplar claridad y concentración.

El trabajo es un *pro domo* a favor del pensamiento sistémico, que no es solamente una base teórica, sino también el substrato mismo del modo de estructurar el texto.

Notas para una refundación sistémica de la semiótica se destaca por el nivel académico del discurso y por la perspectiva científica de la investigación. Es un trabajo que cumple con todos los requisitos de las normas académicas.

Por lo tanto, recomendamos que al autor – el Sr. Mireko Lampis – se le otorgue el título científico-pedagógico “docent”.

Prof. Dr. Coman LUPU