

Prof. zw. dr hab. Piotr Sawicki
Wrocławská Univerzita (profesor na dôchodku)

Posudok výsledkov výskumu a výučby
doc. Dr. Mirka Lampisa, PhD.

Posudok v kvalifikačnom konaní na získanie titulu profesor so špecializáciou *Cudzie jazyky a Kultúry* na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre

Profil kandidáta a jeho vedecké úspechy

Doc. Mirko Lampis (ďalej ako ML), nar. v roku 1976 v Carbone (Taliano) absolvoval filológiu (Lettere Moderne) na Università degli Studi di Cagliari, kde získal (2001) magisterský titul za dielo napísané v jeho rodnom jazyku na debutovom zväzku poézie (*Perito en lunas*) od autora z generácie 1927, Miguela Hernandeza. Záujem o súčasnú španielsku literatúru však čoskoro ustúpil vedeckým osnovám mladého výskumníka v oblasti široko chápanej lingvistiky, najmä semiotickej teórie kultúry v štýle Jurija Lotmana a jeho nasledovníkov.

Tento záujem vyústil do následných interdisciplinárnych dizertačných prác, ktoré svojou tematikou a prispôsobenou metodológiou presahujú tradične chápanú filológiu. Doktorát pripravený na Universidad de Granada z teórie literatúry a umenia *Semiótica de la cultura y ciencias de la inteligencia. Un acercamiento interdisciplinario* (2008) mu umožnil získať titul Doctor Europeus (ekvivalent PhD.). Pojmy v ňom obsiahnuté sa stali základom dvoch monografických knižných publikácií *El significado de la inteligencia. Una conversación interdisciplinaria entre vida, conocimiento y semiosis* (Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2011) a *La inteligencia y los artefactos. Un enfoque semiótico* (Nitra, UKF, 2012).

Teoretické základy svojho výskumu prezentoval ML v článkoch „La semiótica de la culture: hacia una modelización sistémica de los procesos semióticos“ (2010) a „Sobre la noción de texto artístico“ (2016), pričom vychádzal z epistemologických predpokladov tzv. „Pensamiento sistémico“. Tieto články, rovnako ako aj viaceré nedávne práce sprístupnené recenzentovi, využívajú bohatý, viacjazyčný exemplifikačný materiál a sú príkladom z formálneho hľadiska.

Od roku 2009 je Mirko Lampis spojený s akademickou obcou Slovenska (Univerzita Komenského, Bratislava; Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra). Za tento čas prešiel ďalšími

krokmí svojej akademickej kariéry - od lektora, potom asistenta a odborného asistenta až po postdoktorandský titul získaný na základe habilitačnej práce *Notas para refundación sistémica de la semiótica* (2017).

Vydavateľstvo Seville Alfar medzitým vydalo ďalšie tri knihy od ML tvoriace akýsi triptych oboznamujúci čitateľa so špecifikami semiotického výskumu: *Tratado de semiótica sistémica* (2013), *Tratado de semiótica caótica* (2016) a *Tratado de semiótica escéptica* (2018). Ako sa možno domnievať, boli adresované širšej skupine adresátov¹. To isté vydavateľstvo upravilo aj súborné dielo *Fronteras de la traducción* (2019), ku ktorému napísal rozsiahlu úvodnú kapitolu.

Najnovšia publikácia doc. Lampisa je *Estilística. Historia, conceptos, prácticas* (Granada, Comares, 2020), vynikajúci príklad vysokoškolskej učebnice určenej pre študentov filologických odborov. V tlači je ďalšia kniha, *Acerca de la contingencia* ['O nepredvídateľnosti'] (Valencia, Tirant lo Blanch), ktorá evokuje názory významných mysliteľov rôznych období, počnúc antickou.

Rovnako zaujímavé sa zdajú byť následné autorove projekty. V záverečnej redakčnej fáze je *Semiotica del eros*, ktorá sa zdá byť mimoriadne zaujímavá, už len kvôli nastoleným problémom. *Erotismo y textualidad en las culturas de la lengua romance*, pripravovaný niekoľko rokov v rámci kolektívneho výskumného projektu, ktorý koordinuje. Jeho referenčný korpus tvoria diela zo španielskej a talianskej literatúry a celku predchádza štúdium doc. Lampa o rôznych prejavoch erotiky v súčasnej kultúre.

Vyššie prezentovaný publikačný výstup kandidáta zahŕňa sedem pôvodných kníh (posledná je v tlači) a jednu ním upravenú kolektívnu monografiu vydanú v Španielsku, Nemecku a na Slovensku. V literatúre na túto tému boli mnohokrát spomenuté (celkový počet týchto odkazov, komentárov a citácií presahuje sedemdesiat a ide väčšinou o zahraničné ozveny). Dopĺňa ho niekoľko desiatok článkov publikovaných v prestížnych časopisoch z oblasti semiotiky („Entretextos. Revista electrónica semestral de estudios de la cultura“, „Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica“, „Revista Chilena de Semiótica“) a filológia („Epos. Revista de Filología“, UNED) a kapitoly v kolektívnych dielach. Opakovane vystupoval na medzinárodných kongresoch a podieľal sa na ich príprave ako člen vedeckého výboru; je tiež interným recenzentom niekoľkých vedeckých časopisov vydávaných v Španielsku, Kolumbii a Mexiku.

¹ Zdá sa, že to dokazujú názvy niektorých kapitol druhej z nich: „Encuentro en el tren“, „Una ameba, una hormiga y una rana hablan de su tierra“, „De hombres y monos“, „El trolebús que significaba la“. chica con el abrigo verde "alebo"! Usted no sabe con quién habla!".

Originálnym doplnkom jeho vlastnej tvorivej tvorby je zborník poézie *Ausencia mi nombre confunda*, vydaný v Granade v sérii „*Libros del Genio Maligno*“ (2011), v ktorej sa jazyková akrobacia v duchu Raymonda Queneaua prelína s jemnou erotikou.

Didaktická a výchovná činnosť

Doc. Mirko Lampis počas takmer tucta rokov svojho pedagogického pôsobenia na VKV preberal rôzne úlohy, ktoré mu diktovali potreby univerzity alebo vyplývali z jeho vlastných pedagogických a organizačných iniciatív. Na tomto mieste by bolo zbytočné ich podrobne vymenúvať; v nasledujúcich častiach ich popisuje *Inauguračný zoznam*, ktorý je podkladom pre uskutočnené prijímacie konanie. Preto sa obmedzím na tie najpodstatnejšie otázky.

ML ako pedagóg zodpovedá za realizáciu viacerých profilových predmetov didaktického programu realizovaného Katedrou romanistiky. Vede prednášky a semináre z oblasti lingvistiky (vrátane semiotickej analýzy textu) a cvičenia súvisiace s praktickým jazykovým vzdelávaním; Vydal aj niekoľko skript pre študentov (*Curso universitario de fonología y lexicología*, *Curso universitario de semiótica de texto*). Jeho úspechy ako akademického učiteľa prispievajú aj na bakalárskych (Bc.) a diplomových (Mgr.) seminároch, ako aj na špecializačných hodinách doktorandského štúdia. Sám bol promotórom jedného obhájeného doktorátu (2021), druhý je pred dokončením. Na katedre je aj koordinátorom programu Erasmus, podporuje organizáciu študentských vedeckých konferencií; v celoštátnom meradle sa už na začiatku akademickej kariéry zapojil do programu zvyšovania odbornej kvalifikácie učiteľov cudzích jazykov na základných školách.

Zhrnutie

Oblasti výskumu, do ktorých ML prenikal niekoľko desaťok rokov zo semiotickej perspektívy (nazýva to *enfoque semiosistémico*), dokazujú rôznorodosť jeho vedeckých záujmov – od teoretickej semiotiky, filozofickej a umeleckej problematiky, vzťahu medzi textom a recipientom, kultúrnej a jazykovej identity, ku kanonickým typom filologického výskumu (diachrónna lingvistika, literárna teória, traduktológia, stylistika).

Z prelínajúcich sa (*mestizas*, termín ML) metodológií, fungujúcich výskumných hypotéz narúšajúcich tradičné hranice humanitných vied (chápaných v duchu konceptu *pureza disciplinaria*), ktoré využíva v nasledujúcich knihách a článkoch, vzniká obraz, ktorý ich autora zaraďuje medzi tzv. najperspektívnejších a do značnej miery naplňajúcich súčasných európskych semiológov a kultúrnych vedcov.

Po oboznámení sa s materiálmi týkajúcimi sa pedagogickej a výchovno-vzdelávacej činnosti ako aj vedeckých úspechov doc. DR. Mirko Lampisa v tomto výbere jeho najvýznamnejších publikácií žiadam, aby bol vymenovaný za profesora so špecializáciou *Cudzie jazyky a kultúry* na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantina Filozofa v Nitre.

prof. zw. dr hab. Piotr Sawicki

Wrocław. 18.12.2021

Preložila: Alicja Korczyk-Chovanec